

当代水墨

中国绘画艺术的新里程碑

当代水墨是中国传统水墨艺术与西方现代艺术观念杂交的一个当代艺术品种。在保留中国传统笔、墨、纸等的基础上，大量运用西方现代艺术创作中的一些方法和观念进行创作，和传统中国画已有相当的距离，和传统笔墨的概念也有很大区别，在形式上的追求大于笔墨传统的内涵，甚至有南辕北辙的感觉。基本上有书法形态、绘画形态、装置形态等多种形式，当代代表性艺术家有谷文达、仇德树、杜大恺、徐累、朱伟、李华弢、刘庆和、李津、武艺等。

所谓“新水墨”，自然对应着的是“旧水墨”。“旧水墨”所指与“传统水墨”基本一致。而“传统水墨”的核心又多指传统“文人画”。这种“旧”，实际上在清末就已经被打破。康有为提出了中国画之衰败，继而陈独秀等新文化运动领导者极力提倡“美术革命”，革“王画”的命，力图用西方写实主义绘画来改造传统中国画。因此，如果论水墨之“新”，从历史来看，从此时起就应该算起。新中国成立以后，“新中国画”和“国画的改造”成为美术界的重点议题，国画被融入到写实绘画和写生的西式学院体系中，最终形成了“蒋徐体系”（蒋兆和、徐悲鸿）。改革开放以后，国画领域形成了两种主要潮流，一为重新复归传统，一为借西方现代主义开创水墨新方式。



徐累
成交总额：1952万
最高单价：379.5万
《念奴娇》
中国嘉德



徐华翎
成交总额：667万
最高单价：121万
《之间》
中国嘉德



黄浦 AUCTION

拍 卖 季 报

上 海 黄 浦 拍 卖 行 有 限 公 司
SHANGHAI HUANGPU AUCTION CO.,LTD.



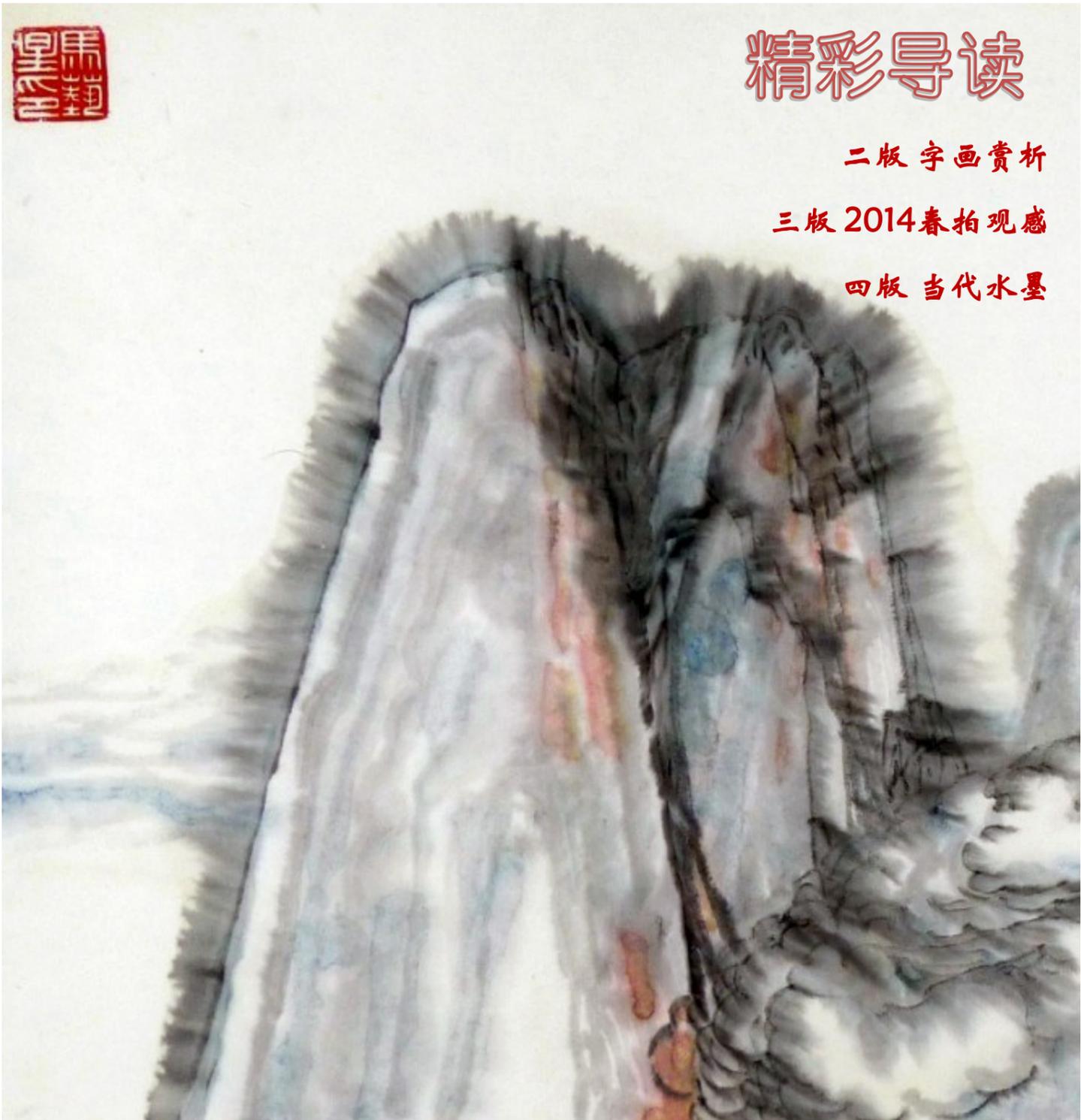
总第130期 2014年6月15日

精彩导读

二版 字画赏析

三版 2014春拍观感

四版 当代水墨



黄浦 拍卖公告

上海黄浦2014年6月27日拍卖会

受法院委托，兹定于2014年6月27日10:00时在上海市乔家路2号（上海市公共资源拍卖中心）1号拍卖厅举行拍卖会，现将有关事项公告如下：



- 一、标的：
1.车辆1批
2.废旧办公用品1批
- 二、注意事项：（详见拍卖特别规定）公告之日起接受咨询（双休日除外）；
- 三、咨询时间：9:00—16:00
- 四、咨询电话：63374556 63374558 赵女士
- 五、预付拍卖保证金：1万元。以票据支付保证金须在拍卖前到本公司帐户。

黄浦 拍卖公告

上海黄浦2014年7月9日房产拍卖会

受法院委托，兹定于2014年7月9日13:30时在本公司举行拍卖会，现将有关事项公告如下：



- 一、标的：
车辆1批；
- 二、注意事项：（详见拍卖特别规定）公告之日起接受咨询（双休日除外）；
- 三、咨询时间：9:00—16:00
- 四、咨询电话：63374556 63374558 赵女士
- 五、预付拍卖保证金：1万元。以票据支付保证金须在拍卖前到本公司帐户。

不温不火 2014春拍观感

中国文物与艺术品2014年春季拍卖仍在各地举行着。从人丁不旺的预展与难见波澜的拍卖，基本可以确定其关键词是“不温不火”。

上也难，下也难

经过2012年的强势调整，2013年的温和调理，2014年的中国文物与艺术品拍卖是承载着有关机构与人士的盼望的，但是，从多数拍卖公司提供的“量价齐减”的拍品便可发现，这“盼望”其实是谨慎的。香港苏富比有明成化斗彩鸡缸杯、中国嘉德有作家老舍的旧藏、北京华辰有明清单色釉官窑瓷器、香港佳士得有宋代器物、北京保利有油画力作、北京匡时有吕斯百藏品系列.....这些文物与艺术品也在市场上获得了积极的响应，但是，这几块石头抛出来，只有几声水响，并没有掀起波涛。

天价者寥寥，中价者不多，低价者则浩浩荡荡，所以，在各大拍卖公司的预展现场走一走、在它们的拍卖会上坐一坐，不难体会到那发自骨子里的凉意。

问题是，前几年发热的只是大家的皮肉，而与大家的头脑无关吗？怎么说凉就凉了呢？！答案虽然不能直接地以然否来形成，但我们可以说，中国文物与艺术品市场所以如此容易说感冒就感冒、说发烧就发烧，就在于本身的肌体比较单薄，外来的邪气容易侵入，内在的胎毒容易复发。

当中国经济总量达到了世界第二时，中国人关于经济的思想并没有多少自主的结晶，这在中国文物与艺术品市场中体现得也比较充分。在这个市场中，许多人是靠耳朵来决定买不买、买什么、怎么买的。他们听谁的？听媒体的，听中介的，听同行的，听专家的，而这些在宏观上永远立于不败之地的机构与人士，在具体物件的然否上经常是让人捉摸不透，甚至是靠不住的。

媒体只是一个通道，传递各方面的信息，其本身没有多少能力来过滤各方面的信息。对于那些市场人士老谋深算的策划与安排，媒体事先没有能力防备，事后也不会承担责任。

中介、主要是拍卖公司主管们，是物件的经手人。他们希望征集到的东西能卖好，自然是货找四方客，和谁说的都是悄悄话，但听者可是众多，机密不是机密，哥们不够哥们，久而久之，许多人便无所适从了。

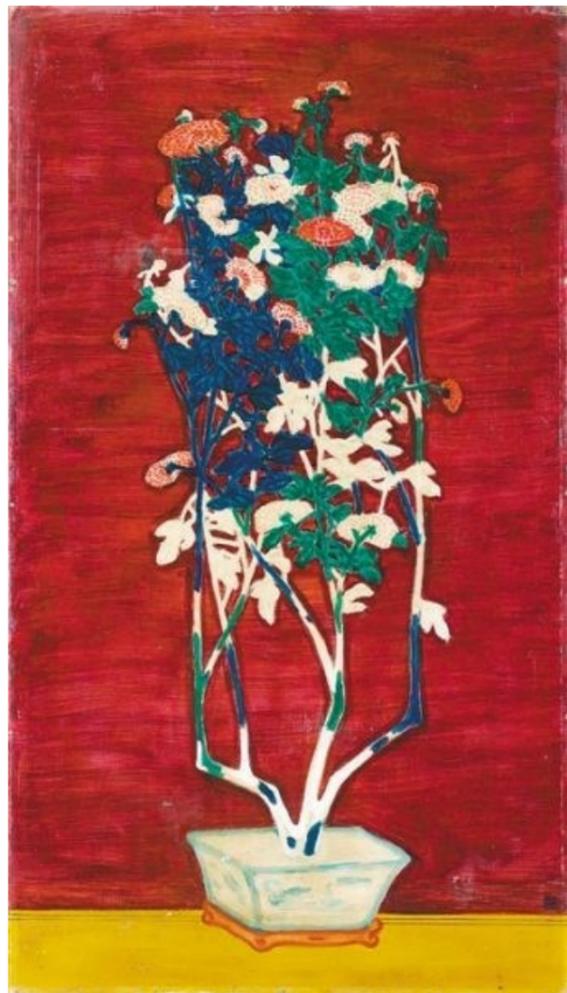
翻阅已经完成的拍卖公司成交记录与正在拍卖的拍卖公司图录，虽然冷热不均，但差距不大；虽然参差不齐，但也比较接近。至少，各家公司的状态不及几年前生龙活虎，和去年的步步为营类似，这一方面体现了各个公司的心态与状态，另一方面也是人们对于市场的预估状态。2014年中国文物与艺术品春季拍卖不可能是“回暖之战”，但也不会像2012年一样，又是一次滑铁卢，中国文物与艺术品市场已然见底。

外部的因素决定了它难以走向深渊。在中国，已经没有比中国文物与艺术品更令人神往、更利于操作的市场了，房地产市场不如它，股市更是难以与之同日而语。

内部的因素也决定了它难以走向深渊。据说，在香港，新近注册的中国文物与艺术品拍卖公司数以百家。而在内地，京沪两地的各大拍卖公司成交额大多有所收缩，但成交率没有下降，拍卖照常进行，影响依然巨大。无论如何，我们有理由相信，中国文物与艺术品拍卖的未来依然鼓荡人心。

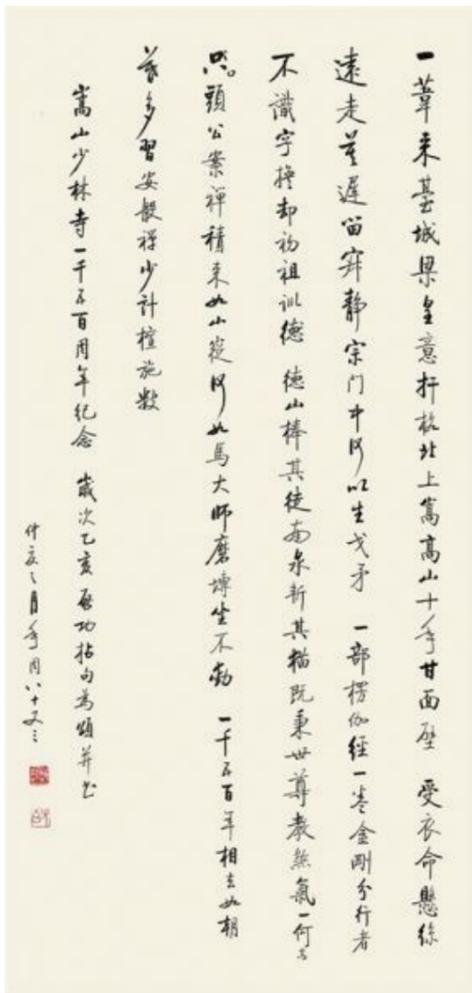
在拍卖市场，老面孔不少见，虽然他们大多改以电话委托的方式进行着交易。新面孔则更多，特别是在香港两家国际性大公司的现场，来自内地的新手们，在低价位区域大举进攻。是什么原因促使又一批新手入场，且如此悍然？

苏富比与佳士得有着悠久的历史，积累了广泛的人脉与货源，且在学术上有着一定的研究能力，从而能够获得大家的重视与认同，或者说，在然否的天平上，大家的心理重心容易跟着倾向于正面，因此，在这两家公司的拍卖现场，常有当事惊愕、事后释然的情况发生，也即，一些难以把握、且无依据的，或来历不清晰的古董与艺术品也顺利成交。因为，有一些人相信、甚至迷信这两家公司，认为这两家公司的一次拍卖是拍品的一次可靠著录。所谓流传有序，被过分重视著录的当代人演变成如此，这不仅令人尴尬，而且一定会有后患，但目前无可奈何。



常玉的油画《聚瑞盈馨》，在香港苏富比二〇一四年春拍中以八千零七十六万港元成交。

字畫賞析



启功的行书《嵩山少林寺一千五百年征题》，在北京华辰二〇一四年春拍中以八十万五千元人民币成交。