

和田玉的鉴别方法

鉴定和田玉的方法很多，主要有肉眼鉴定法、矿物鉴定法、化学鉴定法等等。

一：看玉器的材料：

材料是玉器收藏的首要前提，优质玉材对于一件玉器至关重要。目前通常的价格，同等级别的子玉是山料的6--8倍。在市场或网上，更常见以无皮之山料或俄料，充和田子料出售。俄料亦属山料且物质成份一样，因出矿地在俄国境内而称俄料，其价更低得多，特性是色白但玉质太水即是透明感过重，密度和油质感均比不上正宗和田子玉料好！若以俄料充和田子料件出售，经验少者难以辨之，目前在市场或网上唯数不少。

真正的羊脂玉，目前国家没有标准，它是产于冰雪复盖的冰河中。羊脂玉白若羊脂，不但白且绝不反青，其油脂度特高，不是一般色度达到羊脂级的山料或子玉可匹敌的。有些老玩家玩玉几十年也难得一求。羊脂玉取得难度之高加上其稀有度，所以爱玉者常有寻羊脂玉难，难于上青天之感。可以这样说，现在就是有钱，也不一定能买到精绝之品羊脂玉。

按照和田玉的同等级来说，子料最为贵重，山流水次之，山料又次之。

二：辨认造型纹饰：

造型是玉器审美的构架，也是决定玉器收藏价值的一个重要因素。造型是由功能及玉坯形状决定的，其比例权衡要适当。匀称而不呆板，均衡而又稳定的是美的作品。



纹饰是玉器的装饰，它的美丑容易为人们觉察、感受。一般说它服从于器型的需要，或者它们两者都取决于社会功能的需要。装饰要看结构、章法、繁简、疏密等处理，凡结构章法有条不紊，统一和谐就具鉴赏价值。

三：分析工艺细品艺术：

玉器工艺是由料变为器的技术条件，它的性质比较稳定，不易被人真正认识，是鉴赏上的一个难题。凡砣工利落流畅、娴熟精工必然是美的或比较美的，反之，板滞纤弱，拖泥带水，则是收藏价值锐减的标志，不可贸易集之。艺术是每件玉器所追求的最高境界，也是最难做到的。凡气韵生动，形神兼备的都是艺术美的表现，反映了丰富的收藏价值。反之工艺差，艺术低劣，一味摹古者违反艺术美的作品，鉴赏价值就逊色得多了。所以对玉的收藏除重视玉的材质，还要注重玉的工艺水平，关注玉的艺术性。原因很简单，玉的材质越好，在大自然中的存量越稀少，其加工难度也越大，制造一件良玉就越难成功，价值就越高。

从地质科学观点看，和田玉有明确的科学含义。它是指分布于中国昆仑山，有镁质大理岩与中酸性岩浆接触交代而形成的玉矿，有白玉、黄玉、青玉、墨玉等一系列品种，尤以白玉为代表。它的成因、品种在世界软玉中居独特地位，具有典型意义。世界软玉品种单一，且多为碧玉，而和田玉品种多，有世界罕见的白玉，玉质居世界软玉之冠。世界矿床为蛇纹岩型，与超基性岩有关，而和田玉矿床为非蛇纹岩型，其成因不是区域变质形成，而是典型的接触交代形成，这些在世界上都是非常独特的。

和田玉的鉴别方法，通过上面的说明，相信喜欢和田玉的朋友都对真和田玉假和田玉都有一定的了解了，在购买的时候按照方法逐步进行相信买到好的和田玉不是问题。



黄浦 AUCTION

拍 卖 季 报

上 海 黄 浦 拍 卖 行 有 限 公 司

SHANGHAI HUANGPU AUCTION CO.,LTD.



总第131期 2014年9月15日

精彩导读

二版 上海二手车牌买卖将统一拍卖

三版 中国经典油画：蛰伏就是机会

四版 和田玉的鉴别方法



黄浦 拍卖公告

上海黄浦2014年9月24日拍卖会

受法院委托，兹定于2014年9月24日13:30时在上海市乔家路2号（上海市公共资源拍卖中心）1号拍卖厅举行拍卖会，现将有关事项公告如下：

一、标的：

车辆一批；

二、注意事项：（详见拍卖特别规定）公告之日起接受咨询，预约看样（双休日除外）；

三、咨询时间：9:00—16:00

四、咨询电话：63374556 63374558 赵女士

五、预付拍卖保证金：1万元。以票据支付保证金须在拍卖前到本公司帐户。



黄浦 拍卖公告

上海黄浦2014年10月21日房产拍卖会

受法院委托，兹定于2014年10月21日10:30时在上海市乔家路2号（上海市公共资源拍卖中心）3号拍卖厅举行拍卖会，现将有关事项公告如下：

一、标的：

废旧办公用品一批；

二、注意事项：（详见拍卖特别规定）公告之日起接受咨询，预约看样（双休日除外）；

三、咨询时间：9:00—16:00

四、咨询电话：63374556 63374558 赵女士

五、预付拍卖保证金：5000元。以票据支付保证金须在拍卖前到本公司帐户。

上海二手车牌买卖将统一拍卖

近日一则消息在上海车主和准车主中间掀起了大波，有消息称，今后所有二手上海车牌交易将纳入官方拍卖平台。这意味着未来200万上海车牌的持有人在处置自家车辆时，包括出售、继承等，车牌不得随车自由交易，必须和新车牌一起被强制拍卖。这个新规定到底对车主有什么影响？

市交通委社会宣传处副处长黄晓勇：现在还没开始实施，具体操作办法出来以后，我们会对外发布的。

虽然细则出台有待时日，但是早在政策靴子落地前，就已经成为市场绝对焦点。上海二手车牌销售分为“死牌”与“活牌”价。作为主流，“死牌”的操作手法是，买家先将自己新买的车辆发票更名为车牌转让方即卖家，然后以卖家换车名义上牌，最后一次性过户给买家。所谓的“活牌”交易，指的是交易后不受限的车牌，其方法是通过司法程序判决。由于需求量大，二手车牌交易活跃，但是也滋生了很多投机因素。纳入官方拍卖平台的政策也由此产生。部分想买车市民对这个政策表示支持。

市民：纳入统一平台，可以抑制二手车牌价格过高，因为现在车牌拍卖系统相对而言还比较公平，我也希望这个措施能增加我们每个月拍牌的命中率。

但是私家车主们也有自己顾虑，在他们看来，车牌是自己花钱买来的，是自己的东西，自己当然有权处置车牌的去向，包括转让、买卖。

中国传媒大学法学院副院长张鸿霞接受媒体采访时也认为，车牌是一种无形财产，车主对它有支配权和使用权，包括自由转让和交易。

中国经典油画：蛰伏就是机会

最近，第十二届全国美展上海站正在展出，一个话题引起了关注，那就是中国经典油画市场板块为何长期蛰伏？回想起来，的确有很多油画家的市场走势呈长期卧倒状，相对于中国当代艺术和当代水墨的话题不断、资金踊跃来说，中国经典油画市场到底怎么了？

同辈画家价格差距大

中国经典写实油画的学术支撑非常强大，基本是每届全国美展的主流品种，但反映到市场上，却似乎动静不大。有些收藏者反映，自己买的经典写实类油画，学术性并不差，可10年来几乎没怎么涨过。

另一方面，老一代的油画家市场也十分羸弱。上海上世纪30年代以后出生的油画家里，市场几乎只认陈逸飞一个，其他与其同辈、当年并称的画家，如今的市场价位只有陈逸飞的十分之一都不到。再老一代，吴冠中、赵无极在杭州艺专的同学辈里，上海的画家闵希文、朱膺等，几乎十多年价位没有明显变化了，价格甚至低于学院刚毕业的学生。而吴冠中10年来油画平尺单价涨了五倍，赵无极即便在最近一年多明显回落之后，平尺单价仍比10年前涨了四五倍。

油画市场并未滞涨

市场是否存在对这些画家的价值低估？这些品种的收藏前景该如何看待呢？

其实，中国油画市场并未滞涨。从价格看，根据雅昌艺术网统计，中国国画价格指数10年来涨了5倍多，而中国油画指数同期也涨了5倍多，只是中国当代艺术同期涨了19倍；从市场容量看，中国国画10年来成交量涨了5倍，而中国油画成交量10年来涨了21倍，当代艺术同期涨了51倍。中国油画并不很低迷，只是相比中国当代艺术，似乎平稳了一些。

中国嘉德是最早介入传统油画、雕塑板块拍卖的，10年前，他们的一个拍卖季油画、雕塑成交额3700万元，而今年春拍，油画、雕塑方面共有4个专场，总成交额达1.3亿元。当然，这里面有一些属于当代艺术。

判断价值看懂最重要

说油画市场冷清，其实只要看看上海艺博会就知道了。在全球各大艺博会中，上海艺博会是最偏传统、经典一路的，但每年的这个艺术大派对上都人声鼎沸，摊位得提早一年下手预定。上海艺博会宣传负责人王安桅表示，今年的主题为“收藏就是时尚”，也许，用不了多久，家里有没有收藏品，就是判断你时尚与否的标准了。

如何判断一幅油画的收藏价值呢？参加过上海艺博会、主营经典写实油画的上海富大画廊主人夏漪萍认为，画家应具备较高的绘画功力和艺术修养，有明显的个人风格和创新技术；作品必须表现时代特性；要有较高的绘制难度。具备了上述三个条件的油画作品，且价格合理，就值得收藏。



张正刚《母与子》